Рассмотрена на заседании
педагогического совета

Протокол № 9 от 30.08.2022 г.

Утверждена

Приказ №123 от
30.08.2022 г.

ИО директора школы

/Бабанова С.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету (курсу)

Музыка

наименование предмета в соответствии с учебным планом

КЛАСС **5-6 классы** (адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант-1

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ **основное общее образование**

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В ГОД **5 класс - 70 , 6 класс-35 часов**

ГОД СОСТАВЛЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ **2022**

Рабочая программа по музыке для 5 класса VIII вида

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учѐтом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.Задачи коррекционно-развивающие:
- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Принципы обучения:

-коррекционная направленность обучения;

-оптимистическая перспектива образования;

-индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

В основной школе на учебный предмет «Музыка» отводится в 5-6 классах 105 часов (израсчета 2 часа в неделю в 5 классе, 1 час в неделю в 6 кассе час в неделю)

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

Требования к уровню подготовки выпускника

знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;

- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Содержание учебного материала

Отличительные особенности программы:

интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно- музыкального материала для разучивания;

использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);

включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

Формы, методы, приѐмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально- хорового репертуара классного хора. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально - технических приѐмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для

различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Основные теоретические методические положения по предмету в 5 классе. (70 ч.)

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема «Особенности национального фольклора».

Урок 1. Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники», «Светит месяц», «Во кузнице».

Урок 2. Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

Урок 3-6. Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза.», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка» р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.

Урок 7. Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке. «Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

Урок 8. Итоговый урок по теме. Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда Мороза».Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Тема «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».

Урок 9. Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами
Урок 10. Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во поле береза.», «Барыня».
Урок 11. Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».
Урок 12. Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.
Урок 13-15. Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.
Урок 16. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

Тема «Музыка, различная по характеру».

Урок 17. Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?! Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
Урок 18-19. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
Урок 20-21. Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.
Урок 22-23. Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп - скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».
Урок 24-25. Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».
Урок 26. Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.
Урок 27-28. Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».
Урок 29-30. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».
Урок 31-32. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр - основные средства музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».
Урок 33-34. «Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди», М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».
Урок 35. Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных.

2 полугодие

Тема «Музыка и литература».

Урок 1. Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Г.Свиридов «Время, вперѐд». Листья жѐлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,русский текст И.Шаферана.
Урок 2- 4. Что я знаю о песне. Отличительные черты песни как музыкального жанра. Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачѐва. сл.Л.Дербенѐва, «Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука.
Урок 5. Опера. Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».
Урок 6. Балет. Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».
Урок 7. Превращение песни в симфоническую мелодию. Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Урок 8. Итоговый урок по теме «Музыка и литература». Обобщение знаний учащихся.
Урок 9. Музыка - главный герой сказок. Роль звучания музыки в сказках. Сказочный аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенѐва.
Урок 10. Почему сказки о музыке есть у всех народов. Сказки народов мира, в которых звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист», «Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.
Урок 11. Музыка - главный герой басен. Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет», А.П. Бородин «Квартет№2».
Урок 12. Чудо музыки в повестях К.Паустовского. Роль музыки в прозе. К. Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».
Урок 13. «Я отдал молодѐжи жизнь, работу и талант». Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.
Урок 15. Музыка в кинофильмах. Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал».
Урок 16. Музыка в жизни героев А.Гайдара. Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.

Тема «Музыка лѐгкая и серьѐзная».

Урок 17. Введение в тему.
Урок 18. «Музыка лѐгкая и серьѐзная». Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.
Урок 19-20. Лѐгкое и серьѐзное в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».
Урок 21. Лѐгкое и серьѐзное в песне. Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня остаѐтся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
Урок 22-23. Ансамбль - значит вместе. Особенности и черты ансамблевого исполнения. «Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.
Урок 24. Современные музыкальные инструменты. Синтезатор, электрогитара.
Состав рок-, поп-группы.
Урок 25. Бардовская песня. Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз.и сл. Б.Окуджавы.
Урок 26. Современные исполнители эстрадной песни. Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р. Рождественского.

Тема «Программная музыка».

Урок 27-29. Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя», П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».
Урок 30-32. Жанры музыкальных произведений Опера, балет, романс, соната, серенада, симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната»,
А.П.Бородин «Богатырская» симфония.
Урок 33-34. Обобщение темы «Программная музыка». Обобщение знаний учащихся.
Урок 35. Урок-концерт «Мы любим петь». Песни, выученные за год.

Учебно-тематический план 5 класс-70 часов

	Количество часов
Тема «Особенности национального фольклора»	8
Особенности национального фольклора	1
Музыкальный разговор	2
Жанры и характерные особенности русской народной музыки.	3
Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.	1
Итоговый урок по теме четверти.	8
Тема «Оркестр русских народных музыкальныхинструментов»	8
Домра, балалайка.	1
Гармонь, баян.	2
Свирель, трещотки.	3
Деревянные ложки.	4
Инструментальный состав оркестра.	2
Итоговый урок по теме четверти.	1
Тема полугодия «Музыка, различная по характеру»	19
Средства музыкальной выразительности.	1
Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	2
Средства музыкальной выразительности. Лад.	2
Средства музыкальной выразительности. Темп.	2
Средства музыкальной выразительности. Сила звука.	2
Обобщающий урок	1
Средства музыкальной выразительности. Ритм.	2
Средства музыкальной выразительности. Тембр.	2
Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик.	1
«Лицо» музыкального произведения.	3
Урок-концерт.	2
Всего:	35ч.

2 полугодие	Количество часов
Тема «Музыка и литература»	16
Искусство в нашей жизни	1
Что я знаю о песне	3
Опера	1
Балет	1
Превращение песни в симфоническую мелодию	1
Итоговый урок по теме	1

Музыка - главный герой сказок	1
Почему сказки о музыке есть у всех народов	1
Музыка - главный герой басен	1
Чудо музыки в повестях К.Паустовского	1
«Я отдал молодѐжи жизнь, работу и талант» Творчество Э.Грига	1
Музыка в жизни героев А.Гайдара	1
Музыка в кинофильмах	2

Тема «Музыка лѐгкая и серьѐзная»	10
Введение в тему «Музыка лѐгкая и серьѐзная»	1
Лѐгкое и серьѐзное в танцевальной музыке	2
Лѐгкое и серьѐзное в песне	1
Ансамбль - значит вместе	2
Современные музыкальные инструменты (Синтезатор, электрогитара)	1
Бардовская песня	2
Современные исполнители эстрадной песни	1
Тема «Программная музыка»	9
Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков	3
Жанры музыкальных произведений (опера, балет, романс, соната, серенада, симфония.)	3
Обобщение темы «Программная музыка»	2
Урок-концерт «Мы любим петь»	2
Всего:	35ч.

Ресурсное обеспечение программы 5 класс

Музыкальный материал для пения.

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.
«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Прекрасное далѐко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.
«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой.
«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.
«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма
«По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
«Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора.
«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз.
А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.
«Калинка» — русская народная песня.
«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел, М. Пляцковского.
«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой.
«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

«Сама садик я садила» р.н.п.
«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.
Л. Бетховен. «Сурок».
Л. Бетховен. «К Элизе».
Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт».
И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,
«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

2 полугодие

Материал для пения
«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина
«Листья жѐлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса, русский текст И.Шаферана
«Сторона моя» муз.И.Космачѐва. сл.Л.Дербенѐва
«Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука
«Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского
«Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского
«Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенѐва
«Зима»муз.ЭХанка
«Песня остаѐтся с человеком» муз.А.Островского, сл.С.Островог

«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина
«Надежда»муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
«Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова
«Самая хорошая» муз.Иванникова

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского
«До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы «На безымянной высоте» муз.ВБаснера, сл.М.Матусовского «Майский вальс» муз.И.Лученка, сл.М.Ясеня «Улица мира» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

Музыкальные произведения для слушания

И.Бах «Ария», ре-мажор
И.Бах Токката и фуга ре-минор
Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен»
Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»
М.Равель «Болеро»
Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
Ф.Шуберт «Серенада»
М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»
«Горные вершины» муз.А.Рубинштейна,
сл.М.ЛермонтоваН.А.Римский-Корсаков опера «Садко»
Г.Свиридов «Время, вперѐд»
А.Хачатурян «Танец с саблями»
П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром Э Морриконе
музыка из кинофильма «Профессионал»
Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти

Учебно-методический комплекс

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6,7, 8 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2004 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8 классов М.: Просвещение, 2006 год.

Интернет-ресурсы: детские песни, классическая музыка для детей и юношества.

Рабочая программа по музыке для 6 класса VIII вида

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-9 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФКГОС НОО и частично ФКГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учѐтом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Принципы обучения:
-коррекционная направленность обучения;
-оптимистическая перспектива образования;
-индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

На учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-6 классах 105 часа (из расчета 2 часа в неделю в 5 классе, 1 час в неделю- в 6 классе).

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета), кино.

Требования к уровню подготовки выпускника

знать:
- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;

- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

уметь:
- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Содержание учебного материала

Отличительные особенности программы:
интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно- музыкального материала для разучивания;
использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки);
включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению.

Формы, методы, приѐмы обучения

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и

исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально- хорового репертуара классного хора.
В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.
Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования вокально - технических приѐмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.
В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.
Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.
При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для

различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Основные теоретические методические положения по предмету в 8 (35 часов)вклассе.Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведения;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей;
- достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение подпевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-ом классе.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека.
Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.
Народная музыка в творчестве композиторов.
Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.
Повторение прослушанных произведений из программы 5 классе,

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.
Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

6 класс

Тема Iполугодия «Музыкальный образ».

Урок 1-2. Песенно-хоровой образ России. Понятие «музыкальный образ», активизация чувства сопреживания, любви к музыке своей страны. «С чего начинается Родина» муз. В.Баснера,сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелѐвой, «Старый клѐн муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.
Урок 3-4. Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны. Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий. «Нам нужна одна победа» муз.и сл. Б.Окуджавы, А.Новиков «Дороги».
Урок 5-6 . Образы войны и мира. Значение ритма для создания музыкального образа, связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Эпический стиль как особенность творчества и музыкального стиля С.С.Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С.Прокофьев. «Офицеры» муз и сл. О.Газманова.
Урок 7. Драматический образ. Формирование эмоционально-осознанного восприятия

музыкального образа. Ф.Шуберт «Лесной царь», Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».
Урок 8. Обобщение темы «Музыкальный образ».
Урок 9-10. Лирический образ. Характерные черты музыкального образа, в связи с принадлежностью его к лирике, размышления о музыке. Л.Бетховен «К Элизе», Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель». «Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
Урок 11. Образ борьбы и победы. Рождение из нескольких музыкальных образов - одного, воспитание патриотизма, нравственности.Д.Шостакович Симфония №7, «День Победы» муз.Д.Тухманова, сл. В.Харитонова, Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
Урок 12-13. Картины народной жизни. Связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда».
Урок 14-15. Романтический образ. Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната№8, соната№14, «Разговор со счастьем» муз.А.Зацепина, сл. Л.Дербенѐва «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз.А. Рыбникова. сл.А.Вознесенского.
Урок 16. Обобщение темы «Музыкальный образ». Разнообразие музыкальных образов, обобщение знаний учащихся.

Тема «Народная музыка в творчестве композиторов».

Урок 17-18. Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака. Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Дворжак «Славянский танец» ми-минор, И.Брамс «Венгерский танец №5».
Урок 29-20. Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже». Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».
Урок 21. Юмор в музыке И. Стравинского. Балет «Петрушка».
Урок 22-23. Юмор в музыке М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки».
Урок 24-25. Героический эпос в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин опера «Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7.
Урок 26. Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов». Обобщение знаний учащихся.

Тема «Взаимосвязь видов искусства».

Урок 27-28. Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года». Музыка и литература - два родственных вида искусства.
Урок 29. Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Музыка и литература - два родственных вида искусства.
Урок 30-31. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина. Музыка и литература - два родственных вида искусства.
Урок 32-33. Музыка к кинофильмам. Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле», «Моя Москва» муз. И.Дунаевского.сл.М.Лисянского, С.Аграмяна.
Урок 34-35. Урок-концерт

Учебно-тематический план 7 класс – 35 часов

Тема	Количество часов
1 четверть: Музыкальный образ	8
Песенно-хоровой образ России	2
Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны	2
Образы войны и мира	2
Драматический образ	1
Обобщение темы «Музыкальный образ»	1
2 четверть: Музыкальный образ	8
Лирический образ	2
Образ борьбы и победы	1

Картины народной жизни	2

Романтический образ	2
Обобщение темы «Музыкальный образ»	1

3 четверть: «Народная музыка в творчестве композиторов»	10
Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака	2
Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже»	2
Юмор в музыке Балет И. Стравинского «Петрушка»	2
Юмор в музыке М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1
Героический эпос в творчестве русских композиторов А.П.Бородин опера «Князь Игорь» С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» Д.Д.Шостакович Симфония №7	2
Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов»	1
4 четверть: «Взаимосвязь видов искусства»	9
Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года»	2
Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»	1
Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина	2
Музыка к кинофильмам Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея, А.Петрова, А.Зацепина, И.Корнелюка	2
Урок-концерт	2
Всего:	35ч.

Промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены.

7 класс Музыкальный материал для пения

«С чего начинается Родина» муз.В.Баснера,сл.М.Матусовского
«Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелѐвой
«Моя Москва» муз.И.Дунаевского. сл.М.Лисянского, С.Аграмяна
«Зори над Цною»муз.А.Карцова. сл.в.Космылина
«Есть только миг»муз.А.Зацепина. сл.Л.Дербенѐва
«Разговор со счастьем» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенѐва
«Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»муз.АРыбникова. сл.А.Вознесенского
«Старый клѐн» муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского
«Дуэт» муз.И.Шевченко
«Офицеры» муз и сл. О.Газманова
«Рассвет-чародей» муз.В.Шаинского. сл.М.Танича
«День Победы» муз.Д.Тухманова, сл. В.Харитонова
«Нам нужна одна победа» муз.и сл. Б.Окуджавы
«Ваши глаза» муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
«Тамбовочка» муз.А.Мачульского, сл.В.Дорожкиной
«Прощайте, голуби» муз. М.Фрадкина, сл. М.Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И.Бах Токката и фуга ре-минор Органные произведения И.Баха: «Сарабанда»
Л.Бетховен «К Элизе»
Л.Бетховен Соната№8, соната№14 Л.Бетховен увертюра «Эгмонт»
И.Брамс «Венгерский танец №5»
Ф.Шуберт «Лесной царь»
Ф.Шопен Вальсы Монти «Чардаш»
Ф.Лист «Венгерская рапсодия»
Дворжак «Славянский танец» ми-минор
Д.Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»
Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
В.Моцарт симфония №40
А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
М.Мусоргский «Картинки с выставки»
С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли»,
Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»
Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина«Метель»
И.Стравинский балет «Петрушка»
А.Хачатурян «Вальс» к драме М.Лермонтова «Маскарад»
П.И.Чайковский «Времена года»
Д.Шостакович Симфония №7
Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви»
Музыка ЭМорриконе
Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле»
Музыка современных композиторов О.Газманова, И.Крутого, И.Матвиенко

Учебно-методический комплекс

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5, 6,7, 8 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2004 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 5, 6, 7, 8 классов М.: Просвещение, 2006 год.

Интернет-ресурсы: детские песни, классическая музыка для детей и юношества.